



鳳簫爭鳴 笙韻新章

得獎者展演音樂會



18/9/2026 (五 Fri) 晚上 8:00pm

香港中樂團演奏廳 HKCO Recital Hall

www.hkco.org



香港中樂團由香港特別行政區政府資助
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by the
Government of the Hong Kong Special Administrative Region



「鳳簫爭鳴 笙韻新章」

中國笙演奏專業大賽與作品徵集評選

2025 年 5 月 6 至 8 日樂團與上海音樂學院攜手，聯合主辦國際笙簫節 2026「鳳簫爭鳴 笙韻新章」中國笙演奏專業大賽與作品徵集評選暨第三屆上海音樂學院笙藝術週等活動。於上音民樂系建系 70 週年之際，通過這一對標國際標準的賽事，發掘具潛力的專業演奏人才，激發笙簫藝術在當代語境下的創作活力。大賽獲得了海內外各院校團體的大力支持，共收到有效報名 211 份，選手涵蓋中國十一大音樂學院，以及中國內地、中國香港、韓國等國家和地區的數十所院校與樂團。作品徵集則獲得了 43 份有效報名，選手來自中國內地、新加坡、韓國、俄羅斯、美國等多個國家和地區。得獎作品及演奏大賽 A1 及 A2 組金獎得獎者將與香港中樂團合作，於 50 樂季開幕音樂會「千簫一字」演出。

而獲獎展演「鳳簫爭鳴 笙韻新章」音樂會由上海音樂學院鍾之岳教授擔任藝術指導，帶領從賽事中脫穎而出的得獎精英同台獻藝。古老的簫片將在此與新世代的氣息交會，這群代表著笙簫藝術未來發展的青年翹楚，將以精湛的技藝與飽滿的熱情，演繹多部展現極致技巧與豐富音樂語彙的比賽佳作。

國際笙簫節 2026



藝術指導：鍾之岳

18.9.2026 (五)

笙獨奏 **第一鍵笙狂想曲** 邵春良曲

笙：王宇丞 鋼琴：林雨樓

笙獨奏 **冬獵** 文佳良曲

笙：張一 揚琴：賀曉珩

笙獨奏 **大漠** 王瑞曲

笙：王琦 大阮：康庭碩 揚琴：羅元武

笙獨奏 **延平郡王** 朱雲嵩曲

笙：劉錚 鋼琴：侯博康

笙獨奏 **王RE：Build** 鍾之岳曲

笙：劉暢 鋼琴：尹潤涵

笙獨奏 **笙·臨奇境** 李玥錦曲

笙：耿森 鋼琴：吳恩樂

笙齊奏 **沂蒙山歌** 山東民歌 郭玉細編曲

笙領奏：鍾之岳 揚琴：賀曉珩

English programme notes
and biographies



場地規則

歡迎蒞臨香港中樂團演奏廳。演出開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置；未經允許，請勿攝影、錄音或錄影。本活動禁止吸煙或飲食，敬請合作。

觀眾問卷調查

謝謝您蒞臨觀賞香港中樂團的演出。希望閣下能花少許時間填寫這份問卷，為我們提供寶貴的資料及意見，以便日後為您提供更精彩的節目。謝謝！

問卷下載



香港中樂團



香港中樂團於 1977 年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及打擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於 2009 年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾 2,400 首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄，包括 2026 年國際笙簫節刷新「最大規模的簫鳴樂器合奏」紀錄。樂團 2003 年首創的香港鼓樂節已連續舉辦 23 年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事，2020 年起與考試及評核局合辦「國際中國鼓樂評級試」。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013 國際作曲大賽」及 2017 年的「中樂無疆界—國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於 2011 年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑。此外，香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。



閻惠昌 香港中樂團藝術總監兼終身指揮

自 1997 年 6 月起履任香港中樂團。

1987 年獲頒授中國首屆專業評級國家一級指揮。對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001 年文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、國際演藝協會「2022 年卓越藝術家獎」、香港藝術發展局「第十七屆香港藝術發展獎 - 傑出藝術貢獻獎」及「台灣 2018 傳藝金曲獎最佳指揮獎」等。閻氏現應聘為上海音樂學院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授、碩士及博士研究生導師、香港演藝學院榮譽院士，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮。於 2013-2017 年應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」培養指揮人才備受肯定。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，其藝術成就更獲各界肯定。他全方位拓展香港中樂團，推動委約作品；積極與不同界別互動，探索交融；領導發展樂器改革；倡議創立全球首個中樂樂隊學院；於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被中國音協主席趙季平譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。

閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮。除中樂指揮外，他亦曾獲邀客席指揮中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團等。閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲得國家大獎。

樂團及閻總監

詳細資料：





鍾之岳 藝術指導

上海音樂學院高層次引進人才，民族音樂系副主任、副教授、碩士生導師；「國家藝術基金」青年藝術創作人才、上海市「青年東方學者」、上海市青年聯合會委員、國內外多所高校客座教授及外聘碩導。現為新加坡古琴協會會長、中國琴會常務理事、新加坡華樂總會理事、上海音樂民管會常務理事與笙藝術研究會副會長等職。附中、本科與碩士均畢業於上海音樂學院，師從徐超銘、戴曉蓮與陳應時等教授，為上音民樂系史上唯一一位既獲破格提前畢業、又被推免為首位笙碩士生的雙料殊榮獲得者。現於中

國音樂學院作曲系攻讀博士學位，導師為王萃教授。

其演出足跡及講學經歷遍佈歐亞大陸十多個國家和地區、50多座城市，以獨奏家身份與近20個職業樂團有著廣泛合作；曾多次在新加坡及中國各地舉辦專場音樂會，出版多張唱片與多部樂譜集，先後於《音樂藝術》、《音樂研究》等CSSCI核心期刊發表多篇論文，創作的音樂作品亦被多家出版社收錄出版。

曾獲「2009 CCTV 民族器樂電視大賽」笙中青組第二名（銀獎）、2007年上海音樂學院首屆「祥音杯」民族樂器室內樂作品比賽第一名，並於「中國音樂金鐘獎」、全國古琴大賽、「琴台·敦煌杯」等各項賽事中獲得殊榮。

得獎者及演出曲目介紹



王宇丞 得獎者（C 組金獎）

自 2023 年開始接觸國樂，主修笙，師從陳彥儒老師。在習樂歷程中，他積極投入各項比賽與演出，透過豐富的舞台經驗逐步展現成熟的演奏技巧與細緻的音樂表現。

他近年於多項大賽中屢創佳績，不僅連續於 2024 與 2025 年榮獲衛武營音樂大賽笙國小低年級一般組優等第一名、2025 年學生音樂比賽高雄市初賽國小 A 組特優第一名，更於 2026 年勇奪學生音樂比賽笙獨奏國小 A 組特優第三名，以及「國際笙簫節 2026」中國笙演奏專業大賽 C 組金獎。

除了競賽場上的優異表現，他也曾參與《音雄出少年》聯合音樂會及《儒生雅集》師生音樂會，在合奏與樂聲交織中不斷汲取養分，享受音樂帶來的感動與成長。

笙獨奏 **第一鍵笙狂想曲** 邵春良曲

由作曲家邵春良創作的《第一鍵笙狂想曲》，是專為加鍵笙量身打造的炫技與抒情之作。此曲運用了多調性與核心音概念，其主要曲意圍繞著以下兩個層面：一、傳統與當代的對話，全曲透過鍵笙多樣的和聲色彩與極具張力的織體，探索這項古老樂器在突破傳統技法後的全新音色與表現力；二、生命韌性與情感抒發，樂曲的情感對比強烈，時而低迴傾訴，時而激昂澎湃；藉由豐富的狂想色彩，象徵人類在面對大自然與逆境時的掙扎、共存與奮鬥精神。



張一 得獎者（C 組金獎）

藝名為烏蘭托雅·朵，現為少年演員及中國音樂學院附中笙專業學生，師從於中央音樂學院王磊老師、中國音樂學院附中王洋老師。她自 5 歲出道以來深耕螢幕，先後參演《圖蘭朵：魔咒緣起》、《閩寧鎮》、《鋌而走險》、《解放·終局營救》與《意外人生》等多部影視作品；更曾在電影《決勝時刻》和電視劇《香山葉正紅》中飾演毛主席的女兒李訥，並於新作電影《731》中飾演小花，多年的螢幕歷練沉澱出扎實的藝術素養與舞台表現力。

在民族器樂領域，張一專注於非遺民樂「笙」的演奏與傳承。她於 2021 年跟隨父親學習笙的演奏技巧，2024 年榮獲央音青少年藝術展演全國最高至臻獎，隨後於 2025 年 9 月順利考入中國音樂學院附中專修民樂笙專業。進入專業院校後，她再接再厲，於 2026 年 3 月喜獲學校第 28 屆劉明源獎學金，並於同年 5 月榮獲「國際笙簧節 2026」中國笙演奏專業大賽 C 組金獎。張一以中華民族文化為底色，堅守傳統文化初心，立志以笙為媒介，傳承非遺民樂文化，用笙音訴說中華民族的獨特韻味。

笙獨奏 **冬獵** 文佳良曲

笙獨奏曲《冬獵》由國家一級笙演奏家文佳良 1994 年創作，取材鄂倫春族生活，運用該民族音調，描繪林海雪原狩獵圖景，曾獲第三屆全國民族管弦樂展播二等獎，現為金鐘獎賽事指定曲目與院校專業教材。



王琦 得獎者 (A1 組金獎)

現任北京樂器協會笙工作協會理事及和韻笙樂團成員。他深耕藝術實踐，曾獲選國家大劇院「藝術生活」藝術體驗營優秀指導教師與優秀演員，並於 2020 至 2025 年間擔任國家大劇院藝術沙龍常駐演員，展現扎實的舞台表現力。

在音樂創作與推廣方面，王琦積極推動笙樂數位化，參與《詩樂中華》專輯發行，並於 Apple Music 等平台推出《JS BACH 1004》與《簫玉》等個人專輯，展現兼具傳統底蘊與現代視野的演奏風格。

憑藉卓越實力，他於多項賽事屢獲殊榮，包括文旅部首屆「這就是我們的旋律」與「德潤英才」展演吹管職業青年 A 組最佳演奏獎、第二屆全國專業音樂學院「優才計劃」優秀展演獎，以及第六屆敦煌杯北京國際民族器樂大賽專業青年吹打 A 組金獎、「國際笙簫節 2026」中國笙演奏專業大賽 A1 組金獎，備受肯定。

笙獨奏 大漠 王瑞曲

孤煙銜漠直，殘日墮胡天。
風擰枯楊骨，沙煎古石眠。
冷然笙有舌，一訴一千年。
坐覺星河淡，聲回萬里川。



劉錚 得獎者 (A1 組金獎)

中國民族管弦樂學會會員。先後師從唐富先生、楊守成先生，現師從著名笙演奏家文佳良先生。文化部第八屆「文華獎」笙青年組獨奏、小型室內樂組雙項金獎獲得者；榮獲「國際笙簫節 2026」中國笙演奏專業大賽 A1 組金獎；榮獲全國專業音樂學院「優才計劃」——研究生技能展演最高獎「卓越展演獎」；曾於韓國以及西安、南京、寧波、無錫、上海等多地公開演出，參演第四十屆上海國際音樂節、中國民族管弦樂學會「民樂『藝』起來」新春線上音樂會；在校期間多次獲得校級獎學金，並榮獲「遼寧省優秀畢業生」、「校級優秀畢業生」等榮譽稱號。

笙獨奏 **延平郡王** 朱雲嵩曲

延平郡王鄭成功收復台灣的事蹟，是留給世人忠孝節義與奮鬥不懈的典範，使他成為中華民族歷史上無法磨滅且深具影響力的英雄人物。

笙協奏曲《延平郡王》以敘事性的角度切入，樂曲情感豐沛、大張大合、雄渾悲壯，描繪了延平郡王鄭成功如何在忠、孝之間歷盡磨難，以及他在短暫的 39 年生命中所閃耀的光輝。

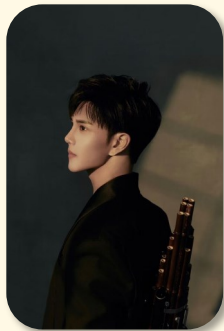


劉暢 得獎者 (A2 組金獎)

上海音樂學院民樂系 2026 級碩士研究生，劉氏於 2017 年以專業第一名的優異成績考入中國音樂學院附中，師從王洋老師。2022 年以吹管樂組第一名的佳績考入上海音樂學院，師從鍾之岳副教授，同時還受到翁鎮發教授的悉心教導。2025 年以全校第一名的成績獲頒本科生國家獎學金，同年以全系第二名的成績獲得推免碩士研究生資格。在校期間，榮獲上海市優秀畢業生、「三好學生」及「自強之星」等稱號，並獲得人民獎學金一等獎及國家勵志獎學金。曾獲巴赫國際音樂比賽絕對一等獎、白玉蘭國際音樂節一等獎、新加坡南洋國際音樂大賽金獎、「國際笙簫節 2026」中國笙演奏專業大賽 A2 組金獎等。

笙獨奏 **王 RE : Build** 鍾之岳曲

延平郡王樂曲靈感源於老子《道德經》中「一生二，二生三，三生萬物。」的記載。由於笙象徵着生命與生長，而「王」又是分的意思，所以在樂曲的動機方面則是由兩個連續二度的音程構成，象徵着天與人，人與 AI 之間的關係，並由此引發這個世界是否能「重生」的終極問題。



耿森 得獎者 (A1 組金獎)

武漢音樂學院笙專業外聘教師。先後師從田野副教授、譚軍教授、王磊教授。曾獲國家獎學金，並榮獲「湖北省優秀共青團員」、「全省黨員標兵」等榮譽稱號。

曾入圍「CCTV 中國電視器樂大賽」組合類全國總決賽，並榮獲「第八屆全國青少年文藝評展」一等獎、首屆「川陝鄂——研究生優才計劃」優秀展演獎(第一名)、首屆「知音杯」民族器樂展演特等獎(最高獎)、2023「白玉蘭國際音樂節」一等獎、「國際笙簫節 2026」中國笙演奏專業大賽 A1 組金獎。

近年來成功舉辦多場個人獨奏音樂會，參演國家藝術基金資助項目，赴香港及紐約卡內基音樂廳登台演出。首演笙協奏曲《雛舞》、《中流》等多部作品。2026 年受邀至中央廣播電視總台大灣區之聲《根脈中華》欄目接受專訪。

笙獨奏 笙·臨奇境 李玥錦曲

「笙」是具有獨特魅力的中國簫管樂器，它既能表現點狀律動的鮮明節奏，又能表達線狀旋律的柔美曲調。富有獨特風格的色彩性和聲貫穿全曲，使作品在明快歡暢的氣質中，還帶著一絲神秘感。主奏樂器——「笙」在鋼琴織體的襯托下，時而勁如松骨、時而細膩柔婉，全曲點、線、面兼具，大氣磅礴與沉靜從容得以自然地結合，帶領聽眾走進中國音樂的「奇妙」境地。

笙齊奏 沂蒙山歌 山東民歌 郭玉細編曲

樂曲取材於山東民歌《沂蒙山小調》，音樂舒展豪放，旋律優美，具有質樸的風格，表現了沂蒙山區人民對家鄉的熱愛和讚美。

香港中樂團國際笙簧節限定周邊



立即購買



www.mybookone.com.hk



香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG



100 Chinese Music Classics Select

Tutti

Solo/Concerto

Chamber

International Conducting Competition for Chinese Music

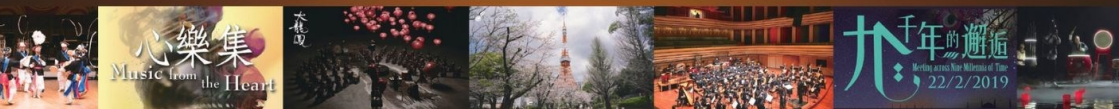
中樂百首精選

合奏

獨奏/協奏

室內樂/重奏

國際中樂指揮大賽



跨媒體

音樂會

香港鼓樂節

幕後花絮

香港中樂團 H K C O

網 · 上 · 音 · 樂 · 廳

NET CONCERT HALL



串流啟動 科技享樂

Hong Kong Chinese Orchestra

Anytime! Anywhere!



www.hkconetconcerthall.com